

L'AMOUR COURTOIS

L'AMOUR ET L'IMPOSSIBILITE D'AIMER

**le savoir est un savoir qui est toujours à mettre en question,
ainsi parlait LACAN.**

**LE SAVOIR SUR L'AMOUR RESTE UNE INTERROGATION PERPETUELLE QUI,
DEPUIS L'ANTIQUITE A NOS JOURS, CONSTITUE UN FAIT DE SOCIETE DANS
TOUT L'OCCIDENT.**

C'EST UNE RECHERCHE DE

L'AUTHENTIQUE « AMOR »

**DE SA CAUSE
ET DE SON OBJET,**

DEBAT SEMPITERNEL,

**DONNANT NAISSANCE A DES PHENOMENES VECUS
ET DES PHENOMENES LITTERAIRES.**

C'EST UNE RECHERCHE DE

L'AUTHENTIQUE « AMOR »

**DE SA CAUSE
ET DE SON OBJET,**

DEBAT SEMPITERNEL,

**DONNANT NAISSANCE A DES PHENOMENES VECUS
ET DES PHENOMENES LITTERAIRES.**

L'AMOUR COURTOIS ENFLAMME TOUTE L'EUROPE A PARTIR DU XII^S

ET ABOUTIT
A UNE STRUCTURE DE REFUS BASEE SUR L'INSATISFACTION ,
CULTURE DE L'OBSTACLE
ET DE L'INTERDIT
C'EST UNE JUSTIFICATION DE L'AMOUR IMPOSSIBLE

la quête amoureuse a toujours fait vibrer l'imagination à travers l'espace et le temps.

La conception de l'amour,
Amour Courtois « Amour de loin »,
Idéal de l'être aimé comme objet lointain,
SEMBLE PERDURER JUSQU'A NOS JOURS sous des aspects divers.

LES CAUSES sont MULTIPLES :

changements rapides de la Société, nouvelles formes de communication qui relie et sépare à la fois les êtres parlants et donnent un côté artificiel ET codifié aux relations, multiplication des objets
(PORTABLES, INTERNET ET L'OBJET petit @ « ROBASE »)

ET L'AMOUR DANS « tout ça » c'est TOUJOURS « L'AMOUR DE LOIN »,

thème éternel et récurrent qui PREND SON ORIGINE DANS LA QUETE DE LA CHOSE à laquelle s'attache LE SIGNIFIANT, (SIGNIFIANT MAITRE) toujours PRESENT dans la Vie d'aujourd'hui, introduction à une nouvelle dialectique entre le Maître et l'esclave.

Le Jeu d'amour et le Rêve de l'inaccessible exaltent les délices nés d'obstacles indéfiniment recréés.
Le quotidien dans la Cité, incite AU DEBORDEMENT DES LIMITES du Monde ambiant.

On peut entendre dans le langage codé des jeunes un appel qui rejoint « LA QUETE » en rapport avec

la Chose, le Manque et l'Absence pure, suscités par l'inaccessibilité dans UN MONDE VIRTUEL.

Ce Nouvel art d'aimer, né d'un obstacle dont l'usage est volontaire.

PERMET DE DONNER TOUTE LA MESURE DE CE THEME UNIVERSEL :

L'IMPOSSIBLE RENCONTRE DANS LE COUPLE HUMAIN,

L'IMPOSSIBLE UNION DE L'HOMME ET DE LA FEMME.

Les legs de la civilisation médiévale, dans les différentes œuvres poétiques traitant de LA QUETE AMOUREUSE, donnent à l'amour courtois une place mythique.

<u>L'AMOUR COURTOIS EST</u>
- <u>UN DISCOURS</u> <u>SUR « LA DOUBLE IMPOSSIBILITE » :</u>
<u>L'IMPOSSIBLE SEXUEL DOUBLE D'UN IMPOSSIBLE LANGAGIER.</u>
<u>QUI APPELLERONT UN DEPASSEMENT du côté de DAS DING et de LA</u> <u>SUBLIMATION</u>
- <u>UN DISCOURS</u> <u>prônant « LE JOUIR DE SOI »,</u> <u>à partir d'une création de l'esprit.</u> - <u>UN DISCOURS qui est</u>
un <u>FACE A FACE</u> DANS LEQUEL CHACUN SE MIRE DANS L'AUTRE
Dans quel fond les troubadours puisaient-ils leur inspiration pour trouver la figure de la Dame ?
DANS la REPRESENTATION, et comme définit par LACAN DANS LE Représentant de LA Représentation (Vorstellungsrepräsentanz) (QUI EST UN REPRESENTANT NON REPRESENTATIF),
- <u>UN DISCOURS</u> qui est un <u>FACE A FACE</u> DANS LEQUEL CHAQUE PARTENAIRE SE MIRE DANS L'AUTRE. DISCOURS DE « L'AIMANT ET L'AIMABLE »,

La littérature courtoise tire son origine de Contes et Récits celtiques, la Matière de Bretagne et également de CHANTS DES TROUBADOURS composés dès le XI^e S.

Le motif poétique de la légende de TRISTAN ET YSEUT exalte l'amour-passion, l'amour absolu.

C'EST L'EXPRESSION DE L'AMOUR CELTIQUE.

Les mythes tristaniens se sont propagés dans toute l'Europe,

La lyrique troubadouresque intégrera par la suite ces mythes tristaniens.

L'AMOUR CELTIQUE
Apporte une valeur d'éclairage sur
UN MONDE MAGIQUE
ET SUR le savoir de la femme celtique

Dans l'amour celtique, les amants sont
objectivement coupables, mais subjectivement innocents,

puisqu'ils sont sous l'influence d'un filtre magique
qui les conduit à un destin fatal où le désenchantement apportera la Mort.
Lorsque le filtre aura perdu son effet, Yseut tentera de renoncer à l'union
charnelle.

Elle parlera de bonne amour dans l'honneur, se substituant à folle amour.

UNE HISTOIRE du double de Tristan (histoire d'un dédoublement psychologique et
d'une identification à une image idéalisée de lui-même) **EVOQUE « Tristan le fidèle
ou l'amoureux » qui parle au « jeune Tristan (le nain) ».** **Tristan**
l'amoureux EST PROMPT A REALISER LE DESIR DE L'AUTRE (le jeune
Tristan) qui entraînera Tristan l'amoureux **DANS LA MORT**
après une **UNE LONGUE** agonie,

Son épouse, **YSEUT AUX BLANCHES MAINS,** *le fera mourir par son mensonge
de la voile noire.*

YSEUT LA BLONDE NE POURRA VENIR A TEMPS POUR LE GUERIR DE SES
BLESSURES ET EMPECHER LE DENOUEMENT FATAL.

POUR TENTER D'ECHAPPER A L'ECHEC
LA LYRIQUE COURTOISE
CHERCHERA SA VERITE DANS LA FIN'AMOR :

- un fantasme érotique basé sur des rites amoureux et un désir impossible
- une sacralisation de l'amour
-- et une place autre octroyée à la Dame Courtoise devenue point de mire, d'attraction et SIGNIFIANT-- .

par sa position de Dame idéale,
l'aimée se place dans L'ABSENCE, devenu AMOUR DE LOIN
ET ABSENCE DE RAPPORT.

L'AMOUR COURTOIS chante un art d'aimer et de vivre et justifie l'amour impossible.

L'AMOUR CHEVALERESQUE

mettra à mal l'éthique Courtoise dans certains romans Tristaniens.

le comportement de Tristan sera en dissonance avec la représentation d'un chevalier courtois :

-oubli de la Dame,

-multiplication des aventures amoureuses.

C'est une érotique masculine PLUS inspirée de l'art d'aimer d'Ovide que de l'idéal Courtois.

Par la quête de l'amour courtois,

Troubadours en langue d'Oc et Trouvères en langue d'Oïl s'efforceront de trouver :

un autre versant du Destin névrotique qui au-delà de la morale, remet en cause les rapports du désir et du possible, de la sexualité et de la mort.

Le motif poétique de la légende de TRISTAN ET YSEUT exalte l'amour-passion, amour absolu, incompatible avec la vie sociale, Et l'évocation de la légende évoluera aussi vers cet AUTRE VERSANT DU DESTIN, la parodie d'amour, basculement dans le comique et satire sociale comme dans le Roman de Renart qui tourne EN DERISION LE SERMENT AMBIGU (L'ESCONDIT) D'YSEUTE OU ISOLDE serment par lequel elle joue sa vie. ISOLDE résonne alors comme « Y-SOTTE »).

La Dame courtoise avait d'abord une fonction civilisatrice ; elle intègre l'amant à la société féodale,

C'est la naissance de l'Amour au XII^os.

L'Amour courtois tire ses origines du Monde Méditerranéen. Il tissera des liens jusqu'aux confins du Monde Celtique, en se propageant dans toute l'Europe.

Avec l'« amour de loin »

la lyrique courtoise fait l'éloge de l'exaltation du désir et de sa maîtrise à travers des codes définis conduisant à la délivrance.

Une belle Dame du côté de Naples s'appelait « Soigne-cœur » (Io me chiamo Sanacore).

L'amour est injonction de la Dame qui permet à l'or de l'amour, la Fin' Amor, de se décanter du désir.

la Dame Amour (DOMNA EN LANGUE D'OC ET FROW MINN EN LANGUE D'OÏL), médiatrice dans la Société Courtoise, est placée hors d'atteinte, inaccessible ; elle sert de référence aux attentes et devient «le Meilleur Chevalier du Monde ».

En Angleterre, Thomas, parfait dialecticien de l'amour courtois, analyse la situation des quatre protagonistes :

-L'amant : TRISTAN,

-L'aimée : YSEUT LA BLONDE

-le tiers aimant : MARC, l'époux,

- l'épouse aimante, la mal aimée : YSEUT AUX BLANCHES MAINS.

- lequel est le plus malheureux, dit THOMAS ?

-de Marc qui possède le corps mais non l'amour de son épouse ?

-d'Yseut la Blonde qui ne peut posséder celui qu'elle désire mais dit laisser son corps à Marc son époux ?

-de Tristan qui souffre un tourment comparable mais reste chaste ?

-d'Yseut aux Blanches Mains qui possède le corps mais non le cœur de celui qu'elle aime ?

Thomas dit qu'il laisse ce jugement à ceux qui sont capables de juger.

LES MOTS D'AMOUR DONNENT A LIRE, EN FILIGRANE, UNE REFLEXION SUR LE MONDE AMBIANT.

Ils feront partie de l'univers poétique d'auteurs COMME CHRETIEN DE TROYES qui marquera son époque.

Chez Chrétien de TROYES on décèle à la fois fascination et rejet. on perçoit sa volonté de transformer radicalement les thèmes TRISTANIENS, pour illustrer la possibilité d'un refus du TRIANGLE TRAGIQUE et lui opposer une alternative COURTOISE.

<u>C'est un discours QUI FAIT RESSORTIR LA DOUBLE IMPOSSIBILITE</u> <u>déoulant de l'impossibilité d'aimer :</u> <u>l'impossible sexuel</u> <u>doublé d'un impossible langagier.</u>

Le poème, méditation amoureuse, a une finalité didactique.

la légende tristanienne est transférée dans l'UNIVERS DE LA FINE AMOR, Amour parfait et sincère (sublimation du désir) qui s'oppose « AU JOY » ,*jeu érotique, amor imperfectus.*

L'histoire des amants reflètera ensuite une nouvelle conception de l'amour : la quête initiatique de l'amour, chantée au Moyen Age par les troubadours.

En Occitanie GUILLAUME premier Troubadour,Comte de Poitiers DEMONTRE

<u>que l'impossible sexuel doit être porté au « passif de la femme »,</u>
--

<u>dont la soif de jouissance est telle</u>
--

<u>que l'homme ne peut la satisfaire, ni la rejoindre dans une union qui célébrerait leur RENCONTRE.</u>

<u>Mieux vaut donc renoncer à la sexualité en goûtant une jouissance chaste produite par la poésie.</u>
--

Les troubadours occitans, vont influencer des troubadours au Portugal, en Italie, en Sicile, en Espagne.

En Espagne, à TOLEDE, LES TRADUCTIONS DE TEXTES ANCIENS par des philosophes partisans d'Aristote et de Platon :

-philosophes musulmans :Farabi, Averroès, Avicennes

-philosophes juifs, Ibn Gabirol, Maïmonide et d'autres...

porteront sur des tournures latines qui serviront de base pour la formation d'un *Vocabulaire médiéval utilisé par la scolastique*.

Et c'est également dans le sillage de la scolastique chrétienne que les juifs s'intéresseront aux commentaires d'Averroès et au texte même d'Aristote.

Et des traducteurs, exégètes juifs, mettant en avant, à partir du XII^e s, une approche mystique faisant appel au terme de Kabbale, auront également une influence sur les données culturelles de la médiévalité.

Les terminologies médiévales se développeront par l'intermédiaire de St Thomas d'Aquin, de Dietrich de Freiberg et Jean Duns Scot.

**LES DISCOURS PHILOSOPHIQUES PORTENT SUR
LA PERCEPTION ET LA CONSCIENCE de LA CHOSE , CAUSA en latin,
ET DE LA PLACE privilégiée ASSIGNEE a celle-ci DANS L'AMOUR COURTOIS.**

L'AMOUR COURTOIS est autant un phénomène littéraire qu'un vécu historique.

L' amour de loin en tant qu' idéal de la femme comme objet lointain, est une conception qui semble influencée par la poésie arabe.

Les Juifs d'Espagne, durant trois siècles de présence en Espagne, s'exprimaient également en arabe.

Tentatives de dialogues et emprunts d'éléments culturels entre philosophes partisans d'Aristote et de Platon, musulmans, chrétiens ou juifs, pourraient se résumer par cette phrase d'AVERROES

citant les philosophes d'autres religions qu'il respectait, tout en opérant certaines distinctions :

« la Vérité ne saurait contredire la Vérité »

La quête de la Chose, thème commun, sera aussi la quête du Graal chantée dans TOUS les romans de la Table Ronde, EN PAYS D'OC comme en PAYS D'OIL. Le GRAAL est un Objet énigmatique

un objet creux, indécidable :

Chrétien de Troyes décrit dans son histoire de Perceval « l'esbahissement »
(forme d'extase devant LA CHOSE,
la « *semblance* » du *visage de la femme aimée*
dans l'histoire des trois gouttes de sang sur la neige (vermill sur blanc)).

L'esbahissement *prive de la parole,*

une parole impossible, uniquement articulable dans l'après-coup de l'effacement des gouttes de sang,
corrélées à la *dissipation de l'extase.*

Le Graal en tant qu'objet figure donc
une parole qui meurt sur les lèvres,

un IMPOSSIBLE A DIRE de la quête de Perceval.

Les synthèses opérées avec la poésie religieuse offrent des analogies frappantes avec certaines métaphores courtoises.

un mot arabe « CHAHWAT »

signifie DESIR ABSTRAIT

DESIR METAPHYSIQUE

OU

DESIR AMOUREUX CHARNEL PROCHE DE LA VOLUPTÉ

ce qui rapproche de toute la querelle
sur l'amour PHYSIQUE et l'amour EXTATIQUE dont LACAN parle DANS
« ENCORE ».

La quête poétique de l'amour, à la fois chaste et brûlant était une *quête rejoignant celle des mystiques*. Il s'agissait de trouver l'exaltation du « JOY » par la Contemplation de la Dame ou à son seul souvenir » (l'amour de loin).

Dans un registre différent, CETTE APPROCHE PEUT PRESENTER, CERTAINES ANALOGIES AVEC DES RITUELS RELIGIEUX CODIFIES DANS LA RELIGION

HINDOUISTE ayant pour objectif une recherche de l'Absolu dont la Nature inhérente est la JOIE, une satisfaction autre qui conduit à la libération de soi.

On peut se référer à cet égard, au poème de Jaufré Rudel (XII^os) LA CHANSON DE L'AMOUR DE LOIN

Dont voici un extrait :

Jamais d'amour je ne jouirai,
Sinon de cette amour de loin...

Je n'en sais plus noble et meilleure
En nul endroit, ni près ni loin.
Pour son prix, si sûr et si fin,

Je voudrais être dit captif
Là-bas chez le roi sarrasin....

JOIE m'écherra, quand je prierai,
Pour l'amour Dieu, l'amour de loin ...

car nulle joie ne me plaît tant
que de jouir d'amour de loin.

Un des premiers troubadours, Guillaume de Poitiers connaissait les Lois ritualisées de l'Amour appelées :

Mesure,
Service, Prouesse, Longue Attente, Chasteté, Secret et Merci
et CES VERTUS CONDUISENT A LA JOIE
QUI EST LE SIGNE ET LA GARANTIE DU « VRAY AMOR ».

Non loin de ce premier Troubadour, des nonnes du premier couvent de femmes écrivent des commentaires sur le

CANTIQUE DES CANTIQUES.

un des plus beaux récits érotiques et
une exhortation au bonheur.

Bernard de Clairvaux au XII^o s en fait un long commentaire. Il dit qu'il n'y est pas uniquement question de l'amour d'une femme et d'un homme, Mais il s'agit d'un amour en défi.

Dans le Thème de la GROTTÉ D'AMOUR (Grotte enchantée) :

IL S'AGIT D'UNE « ALLEGORIE » représentant un temple qui dans cette conception intégrait le domaine sacré chrétien et élevait l'amour dans les sphères du recueillement religieux.

Bernard de Clairvaux dit que

le lit de la grotte est à rapprocher du lit de Salomon

et dans la grotte d'amour

Tristan et Ysolde apparaissent comme des servants dans le Temple d'Amour, une sorte de Saints des Saints de l'Amour.

Dans son « Tristan », Gottfried de Strasbourg s'est servi d'analogies avec la religion chrétienne et la mystique du XIIe siècle pour glorifier l'amour de Tristan et Ysolde comme le seul amour parfait (union mystique).

<p><u>Gottfried PENSE QUE</u> <u>la grotte peut se trouver partout ou</u> <u>un homme et une femme s'aiment.</u></p>

C'est dans « L'amour vrai et sa joie » que Jauféré Rudel

se sent le plus éloigné de l'amour coupable et de son angoisse de la joie vilaine (amour sexuel).

<u>Il s'agit en fait de</u>	<u>à l'intérieur de soi-</u>	<u>par soi-même.</u>
<u>jouir de soi- même</u>	<u>même,</u>	

Jauféré Rudel, au terme d'un amour conçu pour une femme qu'il n'a jamais vu, (il a même dit, création de l'esprit qui s'évanouit avec l'aube) et rejoignant enfin cette image, après la traversée d'une mer, meurt dans les bras de la Comtesse de Tripoli, dès qu'il en a reçu un seul baiser de paix et le salut.

St Augustin a aussi écrit une prière en parlant de Dieu
à l'intérieur de soi-même :
je te cherchais hors de moi, et ne te trouvais pas, alors que tu étais en moi.

Un troubadour aurait pu écrire cela en parlant de sa Dame

*le troubadour devient l'homme-lige,
le servent de la Dame.*
La relation amoureuse est
un vasselage amoureux.

le Troubadour chante la Dame inaccessible, et dénigre la femme accessible.

l'obstacle et la création de l'obstacle est le prétexte nécessaire au progrès de
l'amour.

La fiction médiévale produit AUSI un savoir
sur la nécessité d'une suppléance
que le troubadour (RAIMBAUT DE VACQUEYRAS)
assure dans le champ poétique,
AU TRAVERS D'UNE GRAMMAIRE DU MASCULIN ET DU FEMININ.

C'est l'appel au signe ou au signifiant, au « senhal » en provençal qui vient à la
place d'un nom. Dame Béatrice devient « Beau Chevalier ».

RESTEE DANS SA CHAMBRE, elle trouva l'épée de son mari qui l'avait
déposée auprès du lit.

Elle saisit l'épée et la ceignit
(habillée de vêtements de dessous).

Elle tira l'épée hors du fourreau et la brandit.
*Raimbaut assista caché à cette scène, séparé de Béatrice par UN MUR
et REGARDANT à travers un TROU (un SOUPIRAIL).*

La Dame aimée accèdera au rang de DOMINA,
CELLE QUI DOMINE qui devient

« TOUT » pour le Sujet regardant,
ne devenant « RIEN ».

Voir sans être vu révèle la formule du plaisir

- Egalement en pays d'Oc,

un Troubadour, nommé MARCABRU

différençiait le terme Amar, amour sensuel, et la sexualité, qu'il oppose à Amor,

Pur Amour de la fin'amor

qui exclut le fait sexuel.

Il dit que : « amar » est un « bâtard » engendré
de l'Amour qui exprime une sexualité contaminée
par l'adjectif « amar », amer.

-En Pays d'Oïl,

-le Trouvère GOTTFRIED DE STRASBOURG,

JOUE également sur les MOTS en faisant parler Tristan qui se lamente lors
d'un voyage en mer en pensant à Yseut

L'aimer

[la mer «, l'amère de l'AMERTUME) »]

« l'Amour » « la mer » et « l'amère » (et peut-être du côté du maternel
« la mère ») sont responsables de tous mes tourments

c'est « l'amère » (lameir en langue d'oïl) qui me fait mal.

DANS ENCORE, LACAN dit
FAIRE L'AMOUR, le nom l'indique,
C'EST DE LA POESIE.

Le Troubadour lance une plainte déchirante :

Dieu ! comment se peut-il faire Que plus m'est loin, plus la désire ?

Un changement de registre
va s'opérer dans les expressions poétiques
de l'amour courtois
lorsqu'on passe du Midi des troubadours
au Nord des trouvères.

L'amour courtois est un face à face dans lequel chaque partenaire se mire dans l'autre.

Dans son texte poétique Tristan et Isolde, Gottfried de Strasbourg a écrit :

Par son enseignement,
Tristan avait élevé Isolde jusqu'à lui.
Tristan et Isolde communient dans la musique,
symbole de « l'amour magnifié ».

Tristan chantait seul en s'accompagnant lui-même sur l'instrument : *Isolde faisait de même : de plus, ils interprétaient des pièces de musique variées,*

maintenant non seulement ils jouent uniquement
« lais et mélodies qui parlaient d'amour »
mais en outre Tristan joue de la harpe tandis qu'Isolde chante et vice versa ,
CHANGEMENT DE POSITION DU MASCULIN AU FEMININ ET VICE VERSA,

ce qui souligne « encore d'avantage » cette union parfaite dans l'amour entre deux êtres, union symbolisée par des accents conjugués.

**Il appartient à Gottfried
d'avoir fait de la musique
le symbole le plus parfait de
l'amour
qui rejoint les voies de la sublimation.**

**L'Amour chevaleresque est aussi
un phénomène du XII^os
en opposition à l' Erotique courtoise**

En Italie Tristan et Yseut sont chantés dans la TOVALA RITONDA.

TRISTAN vit une contradiction insoluble entre amour et devoir ; il est le chevalier le plus malheureux du monde, *sans cesse dolent et pensif*.
Le doute amoureux l'amène à la folie.

**DEUX ETATS PSYCHOLOGIQUES
Correspondant à
DEUX REVES éveillés
étaient connus au Moyen Age,**

« l'esbahissement » (l'extase)

Et de la « dorveille ».

**La dorveille définit
un état de conscience intermédiaire
entre le sommeil et la veille,
durant lequel le chevalier errant sur son cheval compose une pièce poétique,**

**Guillaume de Poitiers, premier troubadour a dit :
je ferai un « vers »
puisque je suis endormi.**

La dorveille touche au sommeil,

l'esbahissement confine à la catalepsie.

C'est par ces moyens que le poète du Moyen Age tentait d'accéder à la femme interdite

**et sa quête d'amour, amour courtois,
« amour de la femme lointaine »
lui permet de la rejoindre.**

**LACAN, DANS LE SEMINAIRE « ENCORE » ET
DANS « L'ETHIQUE DE LA PSYCHANALYSE,
se réfère à L'AMOUR COURTOIS en ces termes :**

qu'est-ce que c'est ?

« C'est une façon tout à fait raffinée de suppléer à l'absence de rapport sexuel ».