

GROUPE REGIONAL DE PSYCHANALYSE

Aix - Marseille

0000000

Mai - Juin 2007



"Tu m'as satisfaite, petithomme. Tu as compris, c'est ce qu'il fallait. Vas, d'étourdit il n'y en a pas de trop, pour qu'il te revienne l'après midi. Grâce à la main qui te répondra à ce qu'Antigone tu l'appelles, la même qui peut te déchirer de ce que j'en sphynge mon pastoute, tu sauras même vers le soir te faire l'égal de Tirésias et comme lui, d'avoir fait l'Autre, deviner ce que je t'ai dit"

Lacan, "L'étourdit", Silicet 4, p.25

◆ **PREPARATION A LA VENUE DE FRANÇOIS WARIN**

Au prochain GR du 23 juin, Geneviève Charles présentera le livre de François Warin, "*La Passion de l'Origine*".

Elle nous en dessine, dès à présent, les contours :

« *La passion de l'origine, un essai sur la généalogie des arts premiers par François Warin* :

Depuis les accords entre le Chili et les USA permettant aux navettes spatiales d'atterrir sur l'île de Pâques, le voyageur occidental peut ressentir la même émotion que Picasso au musée du Trocadéro devant les poupées indiennes ...En effet jusqu'aux années 80 environ, l'île n'était reliée au continent sud américain que par la rotation bisannuelle d'un bateau. Depuis, les avions se posent sur l'île.

Domage, il n'en sortira pas forcément "les Demoiselles d'Avignon ", dont le Maître disait qu'elles étaient nées là très probablement et qu'il s'agissait pour lui d'un exorcisme.

Que s'agissait-il d'exorciser ?

Probablement la peur de "l'autre " et pour Picasso quelque chose de l'ordre du féminin, c'est vraisemblable. Sa part de féminin, peut-être.

C'est sur les traces de son parcours d'ethnologue et de philosophe que nous entraîne François Warin, avec une grande connaissance de l'Afrique où il a enseigné durant dix ans, dans cet essai sur "la généalogie des arts premiers ".

J'aurais pu faire un résumé plus fidèle, j'ai préféré en dégager les fils conducteurs :

- Tissages, métissages, les origines dont sont avides les "dresseurs d'arbres généalogiques", les conduisent en réalité à découvrir la multiplicité des origines et le tissu dont ils sont fabriqués.

- Origines du choc pour les colonisateurs et choc des origines, choc des civilisations au XIX^{ème} siècle et surtout début du XX^{ème}, altération, altérité.

-Tentative de définition des arts premiers et spécificité de l'art africain.

- Images de la différence sexuelle en Afrique, masculin d'un côté, maternel et féminin de l'autre qui mettent en lumière la rivalité entre les deux sexes et, semble-t-il, une certaine confusion entre maternel et féminin.

Cet essai, intéressant à beaucoup d'égards, laisse sous le charme...

Charme de certaines envolées lyriques évoquant Elie Faure, qu'il cite,

Charme - au sens fort - des descriptions de l'art nègre, dont la statuaire de bois essentiellement manifeste la force.

François Warin, dans le prologue, part de la métaphore du tissage de l'araignée :

"Dans le bestiaire africain si attentif aux êtres doubles et équivoques, le plus espiègle des animaux, celui qui brouille les identités et qui met tout sens dessus dessous est paradoxalement l'animal tisserand: l'universelle araignée, incarnation de l'ambivalence des puissances du seuil ...elle se situe dans l'entre deux mondes qu'elle met pourtant en rapport.

Il souligne ainsi l'ouverture créée par l'ambivalence...

Poursuivant la comparaison entre tissage et voix humaine ...

"En pays manding, c'est la totalité du métier à tisser qui est l'analogon des éléments constitutifs de la personne humaine...de telle sorte que c'est la voix de l'homme que l'on peut entendre dans le grincement de la poulie. La parole qui tisse les rapports humains... On conçoit que le tissu et le tissage puissent devenir le miroir des sociétés, mais aussi que les étoffes aient pu constituer le don cérémoniel par excellence, celui qui structure les alliances et affiche les statuts "

Tissu, miroir de l'histoire

" Le tissu est l'expression par excellence des relations commerciales et ...ne cesse de raconter la rencontre de l'Afrique et de l'Europe, mais aussi celle de l'artisanat et de l'industrie, de l'animisme, de l'Islam et du christianisme, du Sahel et de la Côte ..On ne peut toucher un fil de la toile d'araignée, disent les bantous, sans que toute la toile ne se mette à vibrer "

Histoire, organisation politique, écriture

F. Warin évoque l'importance des marques au niveau du corps dans une société dite "orale" et insiste sur le fait que les pictogrammes rencontrés sur le continent africain sont "symboliques, donc polysémiques"...."ce qui respecte la pluralité des niveaux de sens correspondant aux différents niveaux d'initiation "

Généalogie.

D'ordinaire dans la constitution d'un arbre généalogique, un fantasme commun est de retrouver une certaine source

En réalité, c'est " le hasard et la dispersion que l'on trouve quand on creuse en amont",

Où l'on retrouve la quête d'identité comme fiction, mais c'est le "résultat de marques singulières qui se sont entrecroisées pour former une toile arachnéenne"

Donc généalogie comme fiction, ou citant Nietzsche "il n'y a pas de fait, il n'y a que des interprétations".

L'auteur insiste aussi sur le fait que ce que l'on a nommé "art primitif", "art nègre", "art tribal", "art africain", "art exotique", ne renvoie pas à une réalité objective.

Définissant les différents termes sus-cités, il en vient à souligner la "résistance de l'altérité", "résistance réjouissante".

"Les sociétés occidentales cherchant à s'appropriier le reste du monde - notion de cannibalisme -", cette rencontre nous a transformés, altérés".

Ensuite revenant sur la notion d'origine et avec l'aide des sciences humaines, l'auteur est conduit "à voir comment sur le continent noir ont été vécus et pensée la différence sexuelle et ce qui constitue sans doute l'ombilic de nos rêves, le féminin ".

"L' altération nègre".

Gauguin : "il faut remonter aux sources, à l'humanité en enfance".

...le primitivisme, Victor Ségalen, mouvement Die Brücke, l'attrait des Mers du Sud, où se situait pour les surréalistes le centre du monde (étant pour les polynésiens l'île de Pâques).

Maurice Denis,

M. Leiris : évocation du sacré,

L'ethnologie, fille du colonialisme, époque de la constitution de collections.

Concept d'altération, repris de G.Bataille - le devenir autre - marquant l'opposition entre primitivisme et orientalisme. Les orientalistes

ayant tenté de maîtriser, les primitivistes se sont au contraire laissés "altérer", comme Ségalen :

" Partons de cet aveu d'impénétrabilité, dit V.Ségalen. Ne nous flattons pas d'assimiler les mœurs, les races, les nations, les autres ; mais au contraire réjouissons nous de ne le pouvoir jamais "

F. Warin reprend ensuite la thèse de Luquet selon laquelle l'art originel est art de conception, et non art d'imitation, mais encore un art " fruit d'une concertation séculaire et d'habitus contraignants qui se sont transmis de génération en génération".

Il évoque l'art primitif en tant que puissance sauvage "forte comme le tonnerre ...son intensité s'accompagne de cette cruauté extrême et de cette violence qui sont au cœur du sacré..", qu'il compare au labyrinthe et au Minotaure.

Art primitif devant lequel Picasso a eu une révélation au Musée d'ethnographie du Trocadéro.

" Tout seul dans ce musée affreux avec des masques, des poupées peaux-rouges, des mannequins poussiéreux... Les Demoiselles d'Avignon ont dû arriver ce jour-là, mais pas du tout à cause des formes : parce que c'était ma première toile d'exorcisme, oui"

Sa réflexion entraîne l'auteur à se questionner sur le sens structural.

"Le primitif ouvrirait ainsi sur la dimension secrète et verticale que toute culture entretient avec elle-même, chacune étant finalement conviée à se dépayser jusqu'à ses propres origines. "Tout homme est de la tribu des morts" dit un proverbe bantou.

L'exclusion de l'Europe n'aurait alors aucun sens, non plus que la notion "d'art africain", pas plus que "l'âme noire" ?

Les assignations identitaires sont en effet sans égard pour les mélanges ethniques ...elles sont surtout fondamentalement "belligènes "

L'auteur tente ensuite de " dialectiser" l'art africain, trouver un discours (logos) qui le traverse (dia) de part en part.

Et met ainsi en relief avant tout une vision "religieuse" du monde, "dans le sens de ce qui lie, relie et soude les êtres vivants". par

- le culte des ancêtres,
- la sculpture comme réponse à un défi, et non pour procurer un plaisir esthétique, mais pour exorciser la peur.

"La violence et la sérénité pacifiée de la sculpture africaine ne disent que la mort confrontée et le drame surmonté".

- une sorte de désobjectivation "plus l'individualité se complexifie, plus l'identité se relativise",

d'où l'importance des masques, parures ambivalentes, passages d'un individu à l'autre et de l'humain à l'animal.

Par ailleurs, importance du fait que cet art est anonyme.

Place des femmes

Il est impossible de la résumer dans la mesure où historiquement et géographiquement cette place est - a été variable-

Variable selon les régions, les ethnies., les religions.

Il semblerait tout de même, d'après l'auteur , qu'il existe de la part des hommes d'Afrique un certain refus de la bisexualité psychique avec une tendance à essayer de "purifier " les deux sexes.

- débarrasser les hommes de leur part féminine par les rites initiatiques et, les couper "radicalement" du maternel par la pratique de la circoncision (deuxième coupure du cordon ombilical).

- débarrasser les femmes de leur part masculine par l'excision.

Cela aboutissant à la notion de " genre"

Par ailleurs , et pour ne pas conclure ,on peut se poser la question dans cette dynamique là d'une confusion entre maternel et féminin, comme si le maternel, venant occulter par le phallique la question du manque, réglait à jamais - et ce fantasmatiquement - son compte au féminin qui a partie liée à la mort, pour chaque femme comme pour chaque homme , malgré qu'il (ou elle) en ait. »

François Warin sera invité à la rentrée prochaine (date et lieu seront précisés ultérieurement)



◆ **UN APRES MIDIT DE LECTURE ?**

La séance du 2 juin est venue clore la quatrième session du *Séminaire à neuf* qui prend fin.

Une autre expérience viendra prendre le relais avec d'autres modalités et sous un autre nom. Plusieurs hypothèses sont envisagées : invitations d'auteurs, lectures de textes analytiques et/ou alentours par un membre du GRP ou un intervenant extérieur...

Les interventions auraient lieu le samedi après midi; 6 séances en cours d'année pourraient être envisagées.

Une préparation pourrait avoir lieu lors du GR qui précède la séance.

◆ **RENDEZ-VOUS**

Le samedi 23 juin 2007, de 14 h 30 à 17 h 30 aux Arcenaux, Marseille
Hélène L'Heuillet

viendra débattre de son livre "*La psychanalyse est un humanisme*"



Erasme

**PROCHAIN G R: SAMEDI 23 JUIN 2007
18 HEURES
AUX ARCENAUXX - MARSEILLE**

COMPOSITION DU CA

oooooooo

Président : Nils Gascuel : nils.gascuel@wanadoo.fr
Secrétaire : Monique Scheil : monique.scheil@wanadoo.fr
Trésorière : Denise Lancerotto-Digelmann
41 bd Marius Thomas -13007 Marseille
tél : 04 91 52 89 02
Jean Claude Molinier : molinier.jeanclaude@free.fr
Jean Paul Ricœur : jricoeur33@numericable.fr
Maryse Grossmith : maryse.grossmith@wanadoo.fr
Danielle Manoukian : tél : 04 91 06 33 67



François Rouan