

GROUPE REGIONAL DE PSYCHANALYSE

Aix – Marseille

Mai 2016



Site du GRP : www.groupe-regional-de-psychoanalyse.org

COMPOSITION DU NOUVEAU CA

Présidente : Dominique Pezet – dominiquepezet@hotmail.fr

Secrétaire : Suzanne Guiral – s.guiral@wanadoo.fr

Trésorier : Christian Schwartz - christian.schwartz@orange.fr

Annie Bouvier : anniebouvier13@gmail.com

Marie-Josée Pahin : marie-jose.pahin22@orange.fr

→ GR du 23 avril 2016

Les liaisons deviendraient elles dangereuses?

Peut on faire liaison avec nos lésions ?

Exemple de trois propositions qui se déroulent ainsi :

- il n'y a pas de GRP sans CA

- il n'y a pas de GRP sans GR

- il n'y a pas de GR sans CA

Qu'est ce qui épaulé, structure et reformule, à travers le CA et le GR, le GRP et sa fonction actuelle ?

Le GR a témoigné de nos discordances qui, pour reprendre une expression d'Olivier Sigris dans son rapport moral d'il y a quelques années, " fonde cette force d'attraction répulsion qui fait tenir ce corps étrange appelé le GRP ".

Nous l'entendons comme une « vivifiante » originale par sa dissonance dans le discours ambiant qui aimerait barrer tous risques.

Encore une fois et dans la continuation de nos précédents GR, nous témoignons de la nécessité de poursuivre ce pari.

Les questions posées ont tourné autour de : qu'est ce qui fait symptôme ? y a t il encore la possibilité d'une énonciation singulière et collectivement singulière ?

Peut être ne nous posons- nous pas la question de savoir ce qui est utile et efficace dans nos jouissances à dire...

Il y a sûrement une difficulté à produire un discours qui réponde à la volonté de destruction massive de ce qu'entraîne la psychanalyse, c'est à dire qu'un sujet puisse reprendre la parole, puisse se lever.

La nécessité que les groupes de travail osent se risquer en soutenant les positions éthiques individuelles et attester du travail qui se fait en leur sein face aux institutions par exemple, serait une de nos propositions. Nous suggérons dans ce sens qu'un temps de parole, même court, soit réservé aux groupes de travail à chaque GR, à une question ou à une élaboration en cours...

Les élaborations théoriques nous servent dans le décryptage de l'actuel.

Un exemple simple d'une fonction d'étayage qui, dans le groupe de travail de Bernard Hubert,

réaffirme la question du sujet qui traverse les différentes structures et y reste vivante... Et ainsi de suite dans chacun de nos groupes de travail.

Ce courrier s'accompagne *d'une photo de Sophie Calle* et d'un texte de Monique Scheil : *L'homme qui marche*, autour de l'actuel, qui relaient et le malaise et ses questions au delà de nos petits narcissismes.



→ - Les Après-midits (le samedi à 14h30 à la librairie des Arcenaulx)

À prévoir fin septembre :

§ - Laurent Soulayrol

Rencontre autour de son livre :

Les Mémoires d'une aliénée d'Hersilie Rouy - Vers de nouvelles perspectives, aux Éditions L'Harmattan, Études psychanalytiques, 2015.

En attendant, allez sur YouTube où trouver l'enregistrement de deux compositions d'Hersilie Rouy :

Une valse : <https://www.youtube.com/watch?v=ZOmwePYYvWM>

Une polka : <https://www.youtube.com/watch?v=DfQL19rjjLA>

(Ces deux morceaux ont été déposés sur YouTube le 1er mai 2016 par Catherine Peillon.)



→ - Autre rendez-vous :

Au Gr du 18 juin, André Meynard nous présentera son dernier livre : *Des Mains pour parler, des yeux pour entendre. La voix et les enfants Sourds.*

(Cf. Courrier de mars-avril 2016.)



→ - Rappel : Colloque Almodovar les 27, 28 et 29 mai 2016

Organisé par le Groupe psychanalytique madrilène Entre-dichos (Institut de l'image d'Aix-en Provence) et par le Groupe Régional de Psychanalyse d'Aix- Marseille (Centre Hospitalier Montperrin à Aix-en Provence).

Inscriptions le plus rapidement possible pour cause de réservation des repas :

Participation + 3 films + 3 repas : 80 euros

Participation sans repas : 30 euros

Régler l'inscription à : ASUR PSY ASSOCIATION CH Montperrin Pôle Transversal Pavillon Clérambault 109 Av. du Petit Barthélémy 13617 AIX-EN PROVENCE CEDEX 01

Chèques à l'ordre de : ASURPSY 13



→ - Tribune libre

L'homme qui marche

Il marchait d'un pas lent et régulier, d'un pas souple, allongé.

Il marchait, la route était longue, sinueuse, légèrement en montée. Il évitait villes, villages, traversait champs, bois et forêts.

Il marchait.

Il était midi, il faisait chaud pour un jour d'automne, l'air tremblait. L'horizon n'était qu'une simple ligne, au loin.

Les bras le long du corps, attentif à ne pas le fatiguer, à tenir, à marcher. A écouter tout bruit suspect.

Il marchait.

Ses muscles se crispaient, devenaient douloureux. La douleur s'insinuait le long des jambes, des cuisses, du dos. Le sac à dos pesait.

Il avait laissé femme et enfants, son vieux père au pays, sous les bombes, au village dont le souvenir s'estompait. Il avait abandonné ses élèves, sa classe de musique sous les bombes.

C'était l'heure ou la lumière rasait la terre.

Il marchait.

Il avait fui le pays pour une île, un lieu sans bombes, sans guerre, libre.

Un lieu, avec sa femme, ses enfants, son vieux père.

Un lieu où il pourrait partager sa musique avec les enfants.

Il marchait. Depuis si longtemps.

Soudain, ses genoux fléchissaient, « Ne pas tomber, se disait-il. Ne tombe pas, marche ».

L'horizon se rapprochait, flamboyait d'étranges couleurs.

Il se mit à courir, s'immobilisa devant des centaines de tentes de multiples couleurs, dans la boue.

Là-bas, dans un pays en guerre, dévasté, affamé, sous les bombes, un vieil homme chantait d'une voix sourde le départ de son fils. C'était une chanson des temps perdus.

Une jeune femme, des enfants, se tenant la main, silencieux, ils écoutaient.

Ailleurs, la vie continuait.
La nuit avançait.
Certains travaillaient, d'autres pleuraient. Certains écrivaient, d'autres écoutaient
de la musique, certains s'aimaient.
D'autres en coulisse...
C'était une nuit douce d'automne.
Certains envahissaient les terrasses de café, d'autres buvaient, chantaient,
dansaient.
Bataclan. Tac, tac, tac
Certains couraient, d'autres tombaient, mouraient.
La mort s'invitait, dansait son pas de deux.

C'était la nuit d'après.
Quelques lumières au ciel se prenaient pour des lucioles.
Effet de sidération, l'écriture devenait impossible, blanche était la pensée,
immobile le corps, désœuvré.
La musique ? Messiaen ? *Quatuor pour la fin du temps*.
Quelque part, au loin, l'homme reprenait sa route, d'une marche mécanique, le
corps tendu.
Il ne savait plus pourquoi il cherchait un camion qui l'amènerait vers le fracas de
ses utopies, vers une mort possible.
Vide était sa pensée, vides ses émotions.
Il était devenu *l'Homme qui marche* de Giacometti, sortant, après une secousse
tellurique des entrailles de la terre.
Couvert de cendres et de boue. Immobile. Exilé de son âme.

MS
Janvier 2016



→ - Recherche analyste pour intervention

Il s'agit de trouver un analyste intéressé à dialoguer avec MJ Mondzain à l'occasion d'une conférence le 1er Octobre à La Baume, Aix. Voir ci dessous la personne responsable.

Le thème du programme culturel de l'année prochaine 2016/2017 est centré sur le regard.

Peut-être connaissez-vous un /une psychanalyste susceptible de dialoguer avec la philosophe Marie-José Mondzain sur le thème « **L'image et l'hospitalité du regard** » dans le cadre de la conférence qui sera donnée samedi 1^{er} octobre 2016, de 14h30 à 16h30 à La Baume (Aix en Pce, Chemin de la Blaque).

Contact :

Cathy Laplane

LA BAUME

Coordination Département Culture et Communication du Programme,
culture@labaumeaix.com / 04 42 16 10 41 / 06 86 43 90 38

→ - Communiqués :

Nous avons appris le décès de Pierre Ginesy et le décès d'Aline de Vrieze.
À leurs familles et à leurs proches, nous exprimons nos sincères condoléances.

→ - Coups de cœur

Un GRP en marche !!!



« Où pourriez-vous m’emmener ? »

*Sophie Calle, née à Paris le 9 octobre 1953,
Est une artiste plasticienne, photographe,
femme de lettres et réalisatrice française.
Son travail consiste à faire de sa vie,
notamment des moments les plus intimes,
une œuvre d’art.*

**Prochains GR : samedi 21 mai 2016
et samedi 18 juin,
à 18h aux Arcenaulx.**