

# GROUPE REGIONAL DE PSYCHANALYSE

Aix - Marseille

---

Août 2012



*Station to station*

*J.-C Molinier*

Site du G R P : [www.groupe-regional-de-psychanalyse.org](http://www.groupe-regional-de-psychanalyse.org)

## † - GR DU 30 JUIN 2012

---

« *La passé est ce point où d'être venu à bout de la psychanalyse, la place que le psychanalyste a tenu dans son parcours, quelqu'un fait ce pas de la prendre.* »  
Lacan.

Mais personne n'a la psychanalyse en dépôt.  
Si la passe est l'idée de Lacan, elle s'adresse à soi dans une rencontre avec l'autre.  
Si elle pose la question de l'authentification d'un devenir, le devenir psychanalyste au moment où l'analyste se confond au désêtre, elle ne peut donc pas se situer du côté du dogme, sachant que le discours du savoir se situe à l'opposé du discours de la psychanalyse.  
« *Passe, oiseau, passe et apprends-moi à passer* » On se surprendrait à penser que Fernando Pessoa évoquait là le chant pur d'un rossignol, détenant la bonne clé, ou clef de tous les chiffres et de tous les mots.

La passe est toujours issue du désir de l'analyste, passe-passion, du Un par Un, l'analyste est la passe, autour d'un vœu qui fait écriture de passage, passe du vent, dans un voyage toujours initiatique d'une vérité sur l'être, continuité et écoulement de la cure, à tracer et à réinventer une route dans « l'attente de rien » quel que soit le discours analytique dans le social.

« *Pour obtenir une vérité quelconque sur moi, il faut que je passe par l'autre* », disait Sartre, comme le passant doit décider de se faire lui-même objet du fantasme d'un autre, et perdre le support qu'en tant que sujet, il trouvait en son fantasme.

Le parlêtre, corps et fantasme, est noué par le signifiant. Mais le signe revêt le corps tout autant que le signifiant l'affecte. Le signe interpelle la question du Réel et de la fin de la psychanalyse. Il ourdit la passe et le changement de discours, souligne les impasses de la psychanalyse, trébuchement autour d'une discursivité traversée par un ne cesse pas de ne pas s'écrire, dans la sagesse d'un discours qui se déduirait de tout relent prosaïque.

De l'étiologie sexuelle de Freud à « Il n'y a pas de rapport sexuel » de Lacan, quel sens peut-on donner aujourd'hui à l'articulation entre corps et fantasme : le fantasme a-t-il un effet de réel sur le corps ? (diverses voies de travail peuvent se déplier à partir de là et, en exemple oxymorique, la pratique de l'excision en Afrique et les récentes demandes de chirurgie esthétique de la vulve en Occident).

Alors reste-t-il l'amour, ou son déclin ?

« *L'amour, c'est dans le texte le signe, pointé comme tel, de ce qu'on change de raison, et c'est pourquoi le poète s'adresse à cette raison. On change de raison, c'est-à-dire - on change de discours.* »

(Lacan. Séminaire XX. Encore. A Jakobson.)

**✦ APRES-MIDITS**

-----  
*Plusieurs dates à retenir :*

**Le samedi 29 septembre à 14h30  
aux Arcenaulx  
à Marseille**

**Simone MOLINA**

**Autour de son livre**

**« Archives incandescentes.  
Ecrire entre la psychanalyse, l'Histoire et la Politique »**

*L'Harmattan - novembre 2011*

*Un groupe de préparation aura lieu le 11 septembre à 20h45 chez Olivier Sigrist*

**Le samedi 15 septembre 2012  
aux Arcenaulx  
à Marseille**

**Francoise SAMSON**

**Co-traductrice du texte de Freud,**

**« Esquisse d'une psychologie, Entwurf einer Psychologie »**

*Editions Erès Mai 2011*

**La deuxième réunion de préparation aura lieu le 5 septembre chez Nils Gascuels, 30  
boulevard Eugène Pierre, 13005 Marseille. Tél : 04 91 47 46 07**

## + COUPS DE CŒUR

---

### *Des livres, nouveaux ou anciens...*

- « *Après Merleau-Ponty. Etudes sur la fécondité d'une pensée.* » Etienne Bimbenet. Librairie Philosophiques J.Vrin .

SERIES PROBLEMES § CONTROVERSE  
(Confrontant Merleau-Ponty à d'autres qui vinrent après lui, et chez qui sa pensée mène à une vie seconde, il tente de montrer que le paysage conceptuel merleau-pontieu est encore le nôtre, et qu'il n'a rien perdu de son relief. Merleau-Ponty et Foucault, Merleau-Ponty et Bourdieu, Merleau-Ponty et les neurones miroirs...proposition philosophique riche de virtualités inexplorées...)

- « *L'Ombre et le Nom, sur la féminité* » Montrelay Michèle.  
Minuit, Paris. Collection Critique.

- « *Les arcs-en-ciel du Noir Victor Hugo* » Le Brun Annie  
Edition ART ET ARTISTES GALLIMARD.

### *Un film*

-« *Osama* » (2004). *Film afghan* de Siddiq Barmak, avec Marina Golbahari, Khawaja Nader, Arif Herati. « Une mer de burkas bleues déferle dans les rues... » ( Peut être télécharger en VOD ou DVD . Se trouve sur amazon.fr)  
Fiction et réalité encore tangible dans de trop nombreux pays.  
« *On la dit-femme, on la diffâme* » p 79, *Encore*.

**✦ PROCHAINS RENDEZ-VOUS**

---

*Groupe de Réflexion le  
Samedi 15 septembre 2012 à 18 heures  
Aux Arcenaux, Marseille.  
(après l'intervention de Françoise Samson)*

**✦ INFORMATION communiquée par M.- Josée Pahin :**

---

**Colloque « ADOLESCENCES »**

organisé par la revue PSYCAUSE à Marseille  
Théâtre de l'Astronef, le 5 octobre 2012  
Avec la participation de Pierre Ginésy « *Outrances du sujet* »  
et de Gérard Pommier « *Que veut dire faire l'amour* »

contact et inscription :  
email : chantal.roose@bbbox.fr  
Tél : 06 70 34 20 35  
M.J.Pahin : 06 16 24 28 57

**✦ COMPOSITION du C.A.**

---

*Georges Verdiani* [g.verdiani@numericable.fr](mailto:g.verdiani@numericable.fr), président.

*Patrice Adelee* [patrice.adelee@free.fr](mailto:patrice.adelee@free.fr), trésorier.

*109 cours Lieutaud, 13006 Marseille Tel : 04 91 18 47 75*

*Françoise Vincent-Franquebalme* [fvincentkay@orange.fr](mailto:fvincentkay@orange.fr), secrétaire.

*Jean-Claude Molinier* [molinier.jeanclaude@free.fr](mailto:molinier.jeanclaude@free.fr), secrétaire adjoint.

*Marie-José Pahin* [marie-jose.pahin22@orange.fr](mailto:marie-jose.pahin22@orange.fr)

*Olivier Sigrist* [sigristol@numericable.fr](mailto:sigristol@numericable.fr)

*Denis Terziano* [denis.terziano@orange.fr](mailto:denis.terziano@orange.fr)

[www.groupe-regional-de-psychanalyse.org](http://www.groupe-regional-de-psychanalyse.org)